

Yosune



Cosmopolita e eclética, [Yosune](#) é uma cantora venezuelana atualmente em Portugal

Compõe com seu Cuatro (instrumento tradicional Venezuelano) e incorpora na sua música tons e sonoridades sul americanas e folk music.

Depois de apresentar seu primeiro álbum como Yoyo Borobia, retoma o seu nome para apresentar seu lado mais emocional e teatral, escolhendo um repertório cada vez mais reivindicativo, com uma sonoridade acústica e arranjos de cordas para suas composições e histórias.

O seu primeiro single “Azul” estará disponível ao público em Maio de 2021.

Yosune foi selecionada na rede europeia de novos talentos INES (Innovation Network Of European Showcases) como #talent 2020.

[VIDEO](#)





Rider Técnico e info geral

P.A.

Sistema de Som capaz de debitar no mínimo 100 dBA de forma homogénea para toda a área de plateia. O seu espectro de resposta deve ser o mais linear possível.

Necessário Front Fill sempre que a boca de cena exceda os 10 metros.

Evitar obstáculos físicos entre o P.A. e a régie de som.

Sistemas preferidos: Meyer Sound, L'Acoustic

F.O.H.

Mesa de Mistura Digital recente, com firmware atualizado, de qualidade profissional. Deve estar equipada com sistema wifi para controlo remoto através de tablet/ipad.

Mesa de Som: Midas M32, AVID SC48, Vi6, CL5

MONIÇÃO

3 x monitor de chão de mínimo 400W e 12" de Woofer, tipo Meyer Sound UM-100p.

3 x In Ear Stereo, profissional , tipo Shure PSM900 ou Sennheiser ew300G3.
Substituição de baterias novas antes do concerto.

Mesa de Mistura Digital recente, com firmware atualizado, de qualidade profissional. Deve estar equipada com sistema wifi para controlo remoto através de tablet/ipad.

Mesa de Som: Midas M32, AVID SC48, Vi6, CL5

[Monição pode ser operada a partir da FOH quando a distância entre regie e palco é inferior a 20 metros]

CAPTAÇÃO

CHANNEL	INPUT	MIC	Stand
1	Cajon	Shure B91	-
2	Snare	SM57	Small
3	Tom Floor	MD 421	Small
4	Tom/Pandeiro	ATM350/DPA4099	Clip
5	Conga	SM57/MD421	Small
6	-#-	Sm57	-
7	Hi Hat	KM184	Small
8	OH L	Schoeps MK4/AKG414	Tall
9	OH R	Schoeps MK4/AKG414	Tall
10	Rack FX	AKG 414	Small
11	Cello	DPA4099 + Cello Adapt	Clip
12	Cuatro	DI	
13	Cuatro B	DPA 4099 + gtr clip	Clip
14	Voz	KMS105	Tall
15	Voz FX	DI	
17/18	Stereo FX Return	Stereo Reverb (Perc + Cuatro)	
19/20	Stereo FX Return	Stereo Reverb (Cello)	
21/22	Stereo FX Return	Stereo Reverb (Voz)	
23/24	Stereo FX Return	Stereo Delay (Voz)	
AUX 1	Ipod Left	Provide a Minijack	
Aux 2	Ipod Right	Provide a Minijack	

Todos os microfones devem ser fornecidos com *windshield* no caso de concerto no exterior.

AUX/Mix	Device
1/2 (PreFad)	IEM Stereo Percussão
3/4 (PreFad)	IEM Stereo Voz
5/6 (PreFad)	IEM Stereo Cello
7 (PreFad)	Mon Percussão
8 (PreFad)	Mon Voz
9 (PreFad)	Mon Cello
10 (PreFad)	Rev Perc+Cuatro
11 (PreFad)	Rev Cello
12 (PreFad)	Rev Voz
13 (PostFad)	Dly Voz

Stage Plot

Violoncelo

Percussão

Yosune

Público

CONDIÇÕES GERAIS

Este rider é parte integrante do acordo de actuação do artista.
Na impossibilidade de se conseguir algum item, agradecemos informação atempada de forma a conseguir alternativa.

ESTACIONAMENTO:

Cabe ao promotor providenciar estacionamento para uma carrinha de 9 lugares +carga junto á sala do concerto em lugar vigiado e seguro e livre de qualquer custo para a banda. (salvo excepções)

SEGURANÇA:

O promotor é responsável por todo o equipamento e material da banda, desde a nossa chegada à nossa saída, devendo providenciar o que achar necessário para garantir a segurança desses mesmos materiais e de todos os músicos e respectivo staff.

GUEST LIST:

O artista tem direito a 10 entradas livres de custos para os seus convidados.
Os convidados da banda devem ser acreditados com passe de livre acesso AAA.

COMITIVA:

A banda tem uma equipa de 06 pessoas, músicos incluídos.

SOUND CHECK:

A banda necessita sempre de 1h 30m para testes de som onde devem estar presentes os técnicos de som do evento. A preparação palco poderá ser antecipada pelo roadmanager.

BACKSTAGE / CAMARIM:

Devem ser providenciados 2, um para o artista e outro para os músicos. Os camarins deve ser de uso e acesso exclusivo para o artista e sua comitiva e deve estar disponível no momento da chegada.

JANTAR e CATERING:

O jantar deve ser servido em horário a combinar com o tour manager à chegada da banda. Na impossibilidade de servir jantares, deve ser entregue ao tour manager um buy out de 15 euros por pessoa da comitiva para que eles encontrem jantar.

Nos camarins deve ser colocado á chegada do artista:

- Cervejas, águas e sumos
- Águas com gás
- Sandes (queijo, fiambre ou mistas)
- Frutas (Bananas, maçãs)
- Salgados (croquetes e/ou rissóis)
- Batatas fritas
- Guardanapos, copos, pratos e talheres de plástico em quantidade suficiente.
- toalhas de rosto
- 1 x Chaleira (Kettle) e divesos chás.

NO PALCO:

águas sem gás
toalhas para rosto

**ALOJAMENTO:**

As dormidas devem ser providenciadas para toda a comitiva em local limpo e seguro. Na impossibilidade de marcação de dormida, o tour manager pode fazer a marcação e entregar a factura para pagamento á organização do concerto.

Sempre que a actuação da banda se inicie depois das 24hrs, se possível, deve ser solicitado um late check out no hotel.

PAGAMENTOS:

O valor combinado para a actuação da banda é livre de impostos, sendo esse valor acrescido de IVA (se aplicável) e demais impostos na emissão da factura.

A banda só pode ser anunciada após o pagamento de 50% do valor do cachet, através de transferência bancária. Os restantes 50% do valor devem ser entregues ao tour manager na chegada ao local do concerto, antes da banda subir ao palco.

Os dados fiscais para facturação devem ser fornecidos pela organização do concerto, para emissão da respectiva factura.

Os nossos dados:

CultManagement lda sob a marca Seivabruta.org

Rua Eduardo Malta nº20, escritório 2.4

1070-325 lisboa

NIF: PT 508 599 482

Contactos:

RoadManager/Produção – Eduardo Jordão – + 351 918200080

Direção artística – Yosune

Técnico Som – João Hora

booking@seivabruta.org